

Rozhovor s Ivetou Škripkovou o projekte DIVADLO JE PRE VŠETKÝCH...

Divadlo je tu pre teba, príď, zapoj sa a hraj! ...takýto podtitul by mohol mať projekt Divadelné Safari, ktorý od januára do konca októbra realizujú v Bábkovom divadle na Rázcestí v Banskej Bystrici. Ide o verejný projekt, ktorý podporila Národná agentúra pre mládež IUVENTA. Nielen to, koho chcú týmto projektom osloviť, nám prezradila riaditeľka bábkového divadla Iveta Škripková.

„Projekt Divadelné Safari je určený nielen pre tínedžerov od pätnásť do osemnásť rokov, ale pre každého mladého človeka, študentku či študenta strednej alebo vysokej školy, ktorí majú záujem o neformálne vzdelávanie o divadle. Je pre všetkých, ktorí sa chcú zoznámiť so zákulisím divadla a jeho fungovaním, s tým čo divadlo vlastne je, prečo vzniká a akú má divadelnú mágiu.“

V dnešnom svete plnom komercie je veľmi ťažké ponúknuť mladým ľuďom aktivitu, ktorá ich zaujme. Čím si ich chce získať Divadelné safari?

„Divadlo je naozaj zvláštna identita, alebo aj entita... a žiaľ, musím povedať, že málokto z mladých ľudí vo veku od pätnásť rokov sa oň zaujíma. Divadlo je stále menšinový žáner. Pre nás, pre naše divadlo je tento projekt veľmi prirodzenou aktivitou, nadväzuje na naše dlhodobé tendencie – komunikovať s divákom každého veku. Dieťa, ktoré má desať rokov pomaly, ale iste prestáva chodiť do divadla. Nevidí dôvod, nezaujíma ho repertoár... jeho život postupne a isto vyplňajú počítače a komercia, puby. A ako dospelý človek sa už ťažšie vracia do divadla a hľadá motív pre návštevu divadelného predstavenia. Cieľom tohto projektu je vlastne pritiahnúť mladých ľudí k divadlu, k divadelnej činnosti a pozvať ich na cestu divadelnej skúsenosti.“

Mladí ľudia sa dnes rozhodujú aj podľa toho, kto im aktivitu ponúka. Magnetom je známa osobnosť. Spomínali ste, že plánované workshopy a semináre budú viesť renomovaní lektori.

„Na neformálnom vzdelávaní sa zúčastňujú vynikajúci lektori a lektorky, ktorí sa vyznajú v divadle, ktorí praktizujú divadlo. Mladí ľudia tak budú mať možnosť stretnúť zaujímavé osobnosti, ktoré ich môžu inšpirovať a pritiahnúť k divadlu. Napríklad seminár o hereckej tvorbe povedie Eva Pavlíková z nitrianskeho divadla, workshop o réžii a režisérka a dramaturgička Slávka Daubnerová, ateliér scénografie výtvarníčka Miriam Struhárová a pohybový workshop Mária Danadová. S technickým zázemím ich oboznámi Ján Čief.“

Ak som to správne pochopila, mladí ľudia, ktorí sa zapoja do tohto projektu

dostanú od týchto osobností základné informácie o divadle a jeho zákulisí. Vyskúšajú si však aj dosky, ktoré znamenajú svet?

„Áno, okrem oboznámenia sa s divadlom a neformálneho vzdelávania budú mať mladí ľudia aj možnosť prakticky si všetko vyskúšať a vytvoriť si vlastné predstavenie (od námetu, cez réžiu, výtvarno) na záver projektu. To je vlastne zmyslom divadelného safari, spoznať a vyskúšať si divadlo na vlastnej koži. Safari pozýva na cestu k divadlu, na cestu ako divadlo dostať pod kožu.“

Autorka: Iveta Kureková