

## Lektori a lektorky projektu Divadelné safari

### Sláva Daubnerová

Nezávislá herečka a režisérka. Absolventka odboru kulturológie na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave. V roku 2006 založila profesionálne nezávislé divadlo P.A.T. ako platformu pre súčasné divadlo, tanec a nové médiá ([www.pat.sk](http://www.pat.sk)). Pod touto značkou tvorí monodramatické kompozície na rozhraní divadla a performance ako aj projekty v kooperácií s hosťujúcimi hercami, tanečníkmi, choreografmi, hudobníkmi a vizuálnymi umelcami. V roku 2006 uviedla svoj prvý sólový projekt podľa denníkov Louise Borgouise Cely, v roku 2007 podľa Müllerovho textu Hamletmachine rovnomennú priestorovú multimediamiálnu inštaláciu, v roku 2008 pripravila scénický koncept Polylogue podľa románu Jona Fosseho Melanchólia. Jej významným projektom je dokumentárna monodráma M.H.L. inšpirovaná životom a tvorbou režisérky Magdy Husákovvej Lokvencovej. Jej posledným projektom je ILUMINÁRIUM (kabinet kuriózných úkazov) a SOME DISORDERED INTERIOR GEOMETRIES. Momentálne vrcholí predstavenie Untitled, plánovaná premiéra 26. 2. 2013. Žije a pracuje v Bratislave.

### Mária Danadová

Mária Danadová je absolventka bábkoherectva na VŠMU v Bratislave (posledné dva roky študovala na odbore herectva na katedre alternatívneho a bábkového divadla na DAMU v Prahe). V rokoch 2007 – 2011 bola členkou hereckého súboru Bábkového divadla na Rázcestí v Banskej Bystrici, hosťovala v inscenáciách Bábkového divadla v Žiline, Divadla Pôtoň, Divadla na Vysokéj Nohe, Divadla NoD, Praha, Divadla Ponec, Praha, Divadla Continuo a Divadla Archa. Ako lektorka pohybového divadla viedla viacero workshopov na Slovensku a v Poľsku. V súčasnosti spolupracuje s viacerými divadlami na Slovensku a v Čechách, účinkuje v televíznych seriáloch. V roku 2011 získala prémie Slovenského literárneho fondu za stvárnenie Matky v inscenácii Variácie lásky (Bábkového divadlo na Rázcestí). Je členkou celoslovenskej poroty pre bábkové divadlo – Hašterica v sezónach 2011 – 2013. V súčasnosti pôsobí ako redaktorka, dramaturgička a režisérka v Centre hudby a dramatických programov RTVS a od roku 2012 aj ako pedagogička na konzervatóriu Jána Levoslava Belu v Banskej Bystrici.

### Miriam Struhárová

Miriam Struhárová je absolventka scénografie VŠMU v Bratislave. Pracuje ako scénická a

kostýmová výtvarníčka pre rôzne divadlá v celej Českej a Slovenskej republike. Venuje sa tvorbe pre bábkové divadlo, operu a činohru. K jej záľubám patrí umelecké maskérstvo. Navrhuje a realizuje objekty, inštalácie a dekorácie pre rôzne podujatia, film, reklamu a výstavy. S BDNR pravidelne spolupracuje od r. 2009. Naposledy mala premiéru v SND, kde uviedli v jej scénografii operu pre deti Veľká doktorská rozprávka v r. 2012.

### **Eva Pavlíková**

Vyštudovala VŠMU v Bratislave, odbor herectvo (prof. Zachar, prof. Záborský).

Eva Pavlíková je rodáčka z Košíc, herectvo študovala na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. Od roku 1983 začala účinkovať v hereckom súbore Divadla Andreja Bagra v Nitre, kde pôsobí dodnes. Divákovi sa predstavila v množstve inscenácií, v ktorých hrala najmä hlavné ženské úlohy. Zahrala si v hrách Ľubomíra Feldeka Utekajte slečna Nituš! a Perinbaba, v Čechovovej klasike Tri sestry stvárnila postavu najstaršej sestry Oľgy. Dolly Leviovú stvárnila v hre Thortona Wilda Dohadzovačka. Do jej repertoáru patria aj muzikály, okrem iných sa predstavila vo Fidlikantovi na streche, v Grékovi Zorbovi, Báthoryčke, Malom obchode hrôzy, v Adamovi Šangalovi alebo v Kabarete. Venuje sa spievaniu šansónov, účinkovala v mnohých slovenských filmoch a v rôznych televíznych seriáloch. Patrí dlhé roky k hlavným oporám hereckého súboru v DAB Nitra. Získala Cenu literárneho fondu za postavu Plánky v r. 1997, (F. G. Lorca: Plánka, r. M. Pecko) a významné ocenenie Krištáľové krídlo v roku 2004. Bola nominovaná na DOSKY 2008 v kategórii Najlepší ženský herecký výkon za postavu "Hana Čepčinská" (Všetko za národ).

### **Ján Čief**

Vyštudoval elektrotechnickú školu a v súčasnosti pôsobí ako svetelný dizajnér. V rokoch 1996 – 2000 pracoval ako osvetlovač Štátnej opery Banská Bystrica. S divadlom Štúdio tanca spolupracuje od roku 1999 až dodnes. Za toto obdobie vytvoril svetelný dizajn pre mnoho predstavení, s ktorými sa zúčastňuje na domácich a medzinárodných festivaloch súčasného tanca. Spolupracuje aj s ďalšími divadlami z Banskobystrickej divadelnej scény napr.: Mestské divadlo z pasáže, Záhrada – centrum nezávislej kultúry, Divadlo Akadémie umení – Fakulta dramatických umení,...