

Bábkový ateliér je pokračovaním *Minikurzu animácie*. Tento kurz patril a patrí k veľmi obľúbeným nedivadelným aktivitám našich divákov a diváčok. V ponuke bol od konca 90. rokov a za tie roky si bábký i deti za(u)žili svoje.

Animácia je zvláštne slovo a znamená **oživenie neživých vecí**. *Dá sa to? Dá sa vdýchnuť duša, oživiť niečo neživé?* Určite áno, a práve tým sa začínajú naše lekcie animácie a vodenia v Bábkovom ateliéri. Okrem toho, že sa presvedčíte, že temer všetko na svete sa dá oživiť, závisí len od šikovných prstov a fantázie, zoznámime vás so základnými typmi bábok.

Bábkové divadlo má dlhú, až dlhokánsku históriu. Ešte pred antickou kultúrou existovali rôzne iné kultúry a národy, ktoré používali bábkú/bábký na rôzne, dnes by sme povedali, spoločenské udalosti. Či veľkolepé slávnosti, alebo šamanské, cirkevné obrady. Faktom je, že počas dlhých storočí sa vyvinuli tri základné typy bábok, s ktorými hrávali bábkari v Európe. Ide o **marionety, javajky a maňušky**. Avšak história bábkového divadla je veľmi bohatá. A to nielen v Európe, ale aj inde vo svete. Ázia, presnejšie krajiny, ktoré do nej patria, skrývajú veľa tajomstiev bábkového divadla. My vám prezradíme len pár pojmov: vodné bábkové divadlo a bunraku. (Ak chcete vedieť viac, hľadajte!)



BÁBKOVÉ
DIVADLO
NA RÁZCESTÍ
www.bdnr.sk

• BÁBKOVÉ DIVADLO NA RÁZCESTÍ •

BÁBKOVÝ ATELIÉR

KRÁTKY KURZ ANIMÁCIE
A VODENIA BÁBOK
OD 3 ROKOV PO 99

V našom ateliéri predstavíme:

Maňušky, rukavicové bábk. Vodia sa odspodu a vodič/vodička stojí za paravánom. Sú to veselé, komické bábk. Zvykli sa používať na komické výstupy.

Javajky, spodové bábk. Majú na rukách pripevnené tzv. čempurity a tými sú ovládané zospodu. Herec/herečka majú bábk. nasadenú na jednej ruke a druhou ju ovládajú. Hrajú za paravánom.

Marionety, niťové bábk. s váhadlom. Bábk. sú naviazané na nitiach, ktoré ústia do váhadla. Herec/herečka ovláda bábk. zvrchu, väčšinou má naviazané nohy, ruky a hlavu. Marionety však bývajú naviazané aj na iných častiach tela, čím viac nití, tým sa ťažšie ovládajú. Niektoré marionety skrývajú tajomstvá. Napríklad taký dupák. (Ak chcete vedieť viac, dobre sa pozerať!) S marionetami najčastejšie hrávali českí a slovenskí kočovní bábkari na prelome 19. a 20. storočia. (K slávnym kočovným bábk. patrili slovenské rody: Stražanovcov, Dubských, Anderlovcov atď.) Bábk. hrajú na scéne marionetového divadla.

Okrem základných typov bábk., existuje veľa iných zaujímavých jednak bábk. (napr. manekýni, papierové bábk. a atď.) a jednak foriem bábk. divadla, napr. tieňové, papierové, divadlo objektov, rekvizít, divadlo masiek, muppets atď. Súčasné formy bábk. divadla sú nesmierne rôznorodé a plné nevídaných tvarov, spojení a foriem animácie. Vytvárajú sa viac ako sedemdesiat rokov. Súčasné bábk. divadlo je obrovský bábk. vesmír! Do tohto vesmíru sa môžu vydať deti i dospelí, všetci a všetky, ktorí a ktoré milujú neživý svet a jeho oživenia.

Koncept: Iveta Škripková;

Účinkuje: Alena Sušilová alebo Filip Štrba;
Technická spolupráca: Katarína Mažárová
a ateliéry BDNR.

V kurze zaznie ária *Kráľovnej noci* Amadea Mozarta a básnička zakladateľa moderného bábk. divadla na Slovensku, prof. Miroslava Fikariho *Prstíky* zo skrípt Bábk. sólohy.
Všetky bábk. sú použité z fundusu BDNR a predtým účinkovali v divadelných inscenáciách.

Zdroje k téme, výber:

- Charles Magnin: *Dějiny loutkového divadla v Evropě*, 1. Akademie muzických umění, Praha : 2005;
- Dezider Tóth: *Urob si masku*, Mladé letá, Bratislava: 1989;
- Henryk Jurkowski: *Metamorfózy bábk. divadla v 20. storočí*, Divadelný ústav : 2004,
- Juraj Hamar (editor): *Ludové bábk. divadlo v Európe*, Slovenské centrum UNIMA : 2010.
- Web. stránky: www.snm.sk; www.puppets.cz;

Redakčne pripravila, zodpovedná redaktorka: Iveta Škripková

Spolupracovala: Monika Tatarková

Divadelná sezóna 2018/2019

Prvé uvedenie: 24. apríl 2019

Zriaďovateľom divadla je Banskobystrický samosprávny kraj.