

# Jednoaktovkou Václava Havla oslavujú v bábkovom divadle sto rokov republiky

Hra Václava Havla Motýl na anténe je jednoaktovou komédiou, ktorá stojí na hranici medzi ideálnymi predstavami a realitou.

**BANSKÁ BYSTRICA.** Činoherou jednoaktovkou Václava Havla Motýl na anténe vtipne, dôstojne, ale aj rezolútne oslávilo Bábkové divadlo na Rázcestí v Banskej Bystrici 100 rokov od vzniku Československej republiky.

S poetikou príznačnou pre divadlo najmä v produkcii pre dospelého diváka, sa divadelníci rozhodli predostrieť netypickú „havlovku“ plnú sviežeho humoru, nadhľadu a znalosti vecí.

Václav Havel sa počas svojho bohatého života stal nielen prezidentom, ale aj disidentom, zvukárom v divadle a robotníkom v továrni. Poznal prostredie všetkých spoločenských sfér, najmä však tej svojej typicky intelektuálnej.

## Letokruhy milostných vzťahov

Šepká sa o ňom všeličo, doma bol teda aj v duálnych vzťahoch a možno jedinou rolu ktorú od života nedostal, bola tá otcovská.

V jednoaktovke Motýl na anténe zúročuje nielen znalosť svojich životných posolstiev,

ale ráznym rezom odkrýva aj letokruhy milostných vzťahov, rodinných pletiek a životných nuáns.

Herci s vážnou tvárou, ako sa na dramatických umelcov patrí, dešifrujú intelektuálnym jazykom všetko, čo sa dá povedať z mosta doprosta. V profesionálne náročných polohách diváka zabávajú, ale mu aj dýchajú na zátylok. Havel si vedel „spraviť srandu“ z preňho typicky spoločenských vrstiev, ale aj zo susedov, najmä však zo seba samého.

## Mosty medzi minulosťou a prítomnosťou

Hra Václava Havla Motýl na anténe je jednoaktovou komédiou, ktorá stojí na hranici medzi ideálnymi predstavami a realitou, konaním a nekonaním, aktivitou a pasivitou nás ľudí. Václav Havel do nej zašifroval mnoho z vlastných politických a filozofických názorov na svet a spoločnosť.

„Motýl na anténe prináša v kontexte roku 2018 prekvapivé mosty medzi minulosťou a prítomnosťou, odhaľuje nemenné korene sociálnych

a individuálnych zákonitostí v našich životoch. Inteligentný, sebakritický humor s príklonom k absurdizmu podporuje sviežosť a aktuálnosť tém, ktoré autor zachytil pred sedemdesiatimi rokmi,“ prihovára sa divákovi dramaturgička divadla Monika Tatarková.

Inscenáciu režijne pripravila renomovaná divadelná a televízna režisérka Soňa Ferancová. Hra sa v jej réžii stáva výstižnou paródiou (pseudointelektuálneho prístupu ľudí k vzťahom a svetu, múdrou komédiou o našich egách, osobitou výpoveďou k večnej téme partnerských a rodinných vzťahov.

Soňa Ferancová režuruje po prvýkrát v Banskej Bystrici a v Bábkovom divadle na Rázcestí.

Preklad Michaela Homolová, scéna Miriam Struhárová a. h., kostýmy Simona Vachálková a. h., dramaturgia Monika Tatarková, hudba výber Bedřich Smetana.

To všetko sú tvorcovia, ktorí uchopili Havlovu komédiu za správny koniec a s poriadnou dávkou ironie a nadhľadu pozývajú diváka do Bábkového divadla na Rázcestí v Banskej Bystrici. Hrajú Filip Štrba, Anna Zemaníková, Marianna Mackurová a Dodo Šamaj.

**DAGMAR ŠKAŘUPOVÁ**



FOTO: MIRIAM TRNKOVÁ



FOTO: MIRIAM TRNKOVÁ

## Vymenia podvaly

**HEĽPA.** Ak budete tento týždeň cestovať Horehroním, čakajú vás výluky.

Železnice Slovenskej republiky budú v dňoch 5. až 9. novembra v čase od 9.00 do 16.20 a dňa 10. novembra od 9.40 do 16.20 realizovať výlukové práce v úseku Červená Skala - Heľpa. V rámci tejto výluky budú vymieňať železničné podvaly.

Práce vykonáva externý dodávateľ. Cestujúci budú prepravovaní náhradnou autobusovou dopravou.

Železnice Slovenskej republiky prosia cestujúcich o trpezlivosť a pochopenie v súvislosti s obmedzeniami v železničnej doprave, ku ktorým môže dochádzať v dôsledku výlukových prác, a zároveň apelujú na zvýšenú pozornosť pri sledovaní vývesiek a hlásení staničného rozhlasu v železničných stanicách.

(MD)



ILUSTRACNÉ FOTO: JÁN KROŠLÁK