

U éteri

— DRAMATICKÉ RÁDIO DEVÍN —

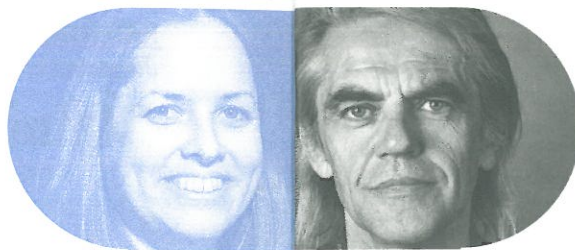
- 20:00 **P. Karvaš:**
Polnočná omša; Potreba dôkazu
- 20:00 **H. Ibsen:** Rosmersholm
F. M. Dostojevskij: Krokodíl
- 20:00 relácia Divadelný zápisník
20:30 **A. S. Puškin:** Eugen Onegin; Piková dáma
- 20:00 **S. Bilý:** Epicentrum žitia
- ROZPRÁVKOVÁ HRA —
- 9:00 **J. Pavlová:** Statočný Duong
9:00 **A. Nemogová-Kolárová:**
Medvedíky nemajú radi krupicu
- 9:00 **Z. Zemaníková:** Dlhý nos
9:00 **P. Dobšínský/D. Garguláková:**
Drevená krava
- ROZHLASOVÁ HRA PRE CELÚ RODINU —
- 13:00 **R. Thákur/J. Hevešiová:** Stroskotanci
13:00 **Ch. Brontëová:** Búrlivé výšiny (1. časť)
13:00 **Ch. Brontëová:** Búrlivé výšiny (2. časť)
13:00 **H. de Balzac/J. Hevešiová:** Otec Goriot
- ROZHLASOVÁ HRA —
- 21:00 **V. Hugo:** Mária Tudorová
21:00 **J. Chalupka:** Kocúrko
21:00 **P. Viličkovský/L. Garajová:** Pes na ceste
21:30 **P. Karvaš:** Stretnutie pod južným nebom
- HRA NA NEDEĽU —
- 21:00 **J. Barč-Ivan:** Dvaja
21:00 **W. Shakespeare:** Kráľ Ján
21:00 **P. de Marivaux:** Falošné dôvernosti
21:00 **T. Dreiser:** Americká tragédia
- ROZHLASOVÁ HRA —
- 22:00 **V. H. Vladimirov:** Milica Nikoličová
22:00 **Ö. v. Horváth:** Don Juan sa vracia z vojny
22:00 **D. Kacarová:** Rok hada
- ROZPRÁVKOVÁ HRA —
- 8:00 **J. Milčák:** Vrana Florentánka
8:00 **P. Bero:** Lokomotíva Amálka
8:00 **J. Farkaš:** Železník
8:00 **J. Pavlová:** Kálila a Dimna

DÁRIA FOJTÍKOVÁ FEHÉROVÁ teatrologička

Ak hovoríme o novosti textu, obmedzujeme sa len na literatúru, no divadlo je predsa živé umenie. Inscenačná podoba novej drámy hranice nemá, ak hľadáme nový, súčasný výklad akejkolvek predlohy: románu, básne, hry, eseje či jednej myšlienky. Pre mňa osobne sú hranice novej drámy tam, kde sa ubližuje živému tvorovi (napríklad performance Rodriga Garcíu).

ZUZANA DUCHOVÁ kurátorka a projektová manažérka

Osobne v zásade žiadne hranice nevidím. Hranice čohokoľvek s radosťou ignorujem a prekračujem ich, pokiaľ to len ide. Konštruktívne prekračovanie hraníc by malo byť spojené s premýšľaním nad príčinami, motiváciami, formami, následkami... V opačnom prípade to môže skončiť aj katastrofou. Či už v texte, obraze, dialógu alebo čomkoľvek. Samotné bezmyšlienkovité prekročenie hraníc bez kontextu tiež nezaručí novosť. Osviežiť predsa môže aj stará dobrá kvalitná klasika.



2 x 2

Kde vidíte
hranice novej
drámy?

Kde vidíte
hranice novej
drámy?



MARIÁN PECKO režisér

Umenie a divadlo by mali mať v úväzku prekračovanie hraníc. Divadelný festival, súťažný obzvlášť, by si ich mal, naopak, presne pomenovať.

Súťažia texty alebo divadelné inscenácie? Ak texty, je v poriadku, že v programe festivalu sú dramatizácie alebo performance s minimom textov? Má zmysel uvádzať a oceňovať na takomto festivale napríklad Bernharda, autora známeho a inscenovaného na celom svete? McDonagha? Gavrana? Jelinek? Môže sa v programe ocitnúť inscenácia vynikajúceho súčasného, možno aj neznámeho, textu, spracovaného „starým“ divadelným jazykom? Alebo, naopak, Molière zinscenovaný tak, ako to ešte „nikto nevidel“? Alebo Wyspiański?

Som rád, že existuje festival Nová dráma/ New Drama a vďaka tomu aj možnosť klásť takéto a iné otázky. Vážim si ľudí, ktorí ho vymysleli a ktorí ho organizujú a je mi ctou, že viacero inscenácií, za ktoré som spoluzodpovedný, bolo zaradených do jeho programu.

FEDOR BLAŠČÁK filozof

Hranice novej drámy vidím pri najbližších voľbách.