



IO DEVÍN —
re: Král Lear
z: Quo Vadis
ol z Tarzu
pisník

HRA —
ličná:

m Rolandovi
nc a čarodejník Palermo
kačička

CELÚ RODINU —
erezka
úlius Farkaš:

iská – Kiss-Jánsky:

Alojz Čobej:

Gabriela
iná

HRA —
eseň o studničnej vode
Kristína
zdoslav:

ELU —
hov:

er Johann
a my mŕtvi preberieme
sväť a pol (sviečok)

HRA —
na, miláčik
čojkin Byt

HRA —
/ Martin Hvišč:

čná: Dlhová
osť veвериčky Perri
jruža

DÁRIA FOJTÍKOVÁ FEHÉROVÁ

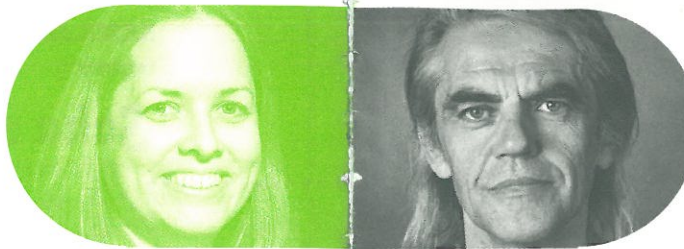
teatrologička

V divadle je pre mňa príkladom autenticity Tomáš Procházka, ktorý do svojich inscenácií často vstupuje aj ako herec s osobnou a privátnou výpoveďou, so všetkými svojimi nedokonalosťami, jemu vlastnou štylizáciou a dramatickým gestom. Istú úlohu ale zohráva aj to, že ho poznám osobne. Univerzálne autentické sú *Extrakt* a *náhrady* od SKRAT-u. Bez príkras, bez „umeliny“, natvrdo, zo seba. Autentický by mal byť prirodzený, pravdivý, skutočný. Ale nie pre každého tvorca je to cesta. Môže to totiž vypáliť aj trápne a prvoplánovo.

ZUZANA DUCHOVÁ

kurátorka a projektová manažérka

Autenticita sa dá hľadať všade a myslím si, že sa to aktuálne aj deje. Problémom môže byť, keď miesto nej nájdeme trápnosť, povrchnosť, exhibicionizmus alebo neznalosť remesla. Aby som tú odpoveď mala komplexnú a autenticky z druhej ruky, položila som tú otázku aj Zuzane. Autenticitu vraj nájdeme u Filipa na bare. Kto vie, ten vie.



2 x 2

Čo považujete
v umení
za autentické?

Čo považujete
v umení
za autentické?

MARIÁN PECKO

režisér

Autenticitou či neautenticitou v umení sa kultúrologovia, teoretici, filozofi, myslitelia aj umelci zaoberajú niekoľko desaťročí. Niekedy viac, inokedy menej zmysluplne, niektorí vážne a podaktorí s veľkou dávkou recesie. Premýšľam o tom, koľko sa v divadle naskúšame, aby sme nakoniec vyzerali autenticky... Tak mi napadá, že najautentickejší sme pri hľadaní vlastnej autenticity. Ale autenticitu svoju aj kolegov očakávam a hľadám hlavne na skúške.

Pre potešenie vysvetlivka Karola Karula k Duchampovej požiadavke vytvorenia umeleckej neautenticity ako kritéria umenia: „Autentické vyrobienie umeleckej neautenticity vedie k novej autenticite, k autenticite na druhú spočívajúcej v prevzatí poslania vytvoriť neautenticitu.“

FEDOR BLAŠČÁK

filozof

Autentické je podľa definície len niečo nové, čo sme doteraz nepoznali, preto nevieme presne povedať, čo to je, resp. aké asi by to malo byť. Zo skúsenosti ale vieme, že to môže byť všetko možné. Niečo hlboké, ale aj povrchné. Trápne, aj krásne. Vždy spoľahlivo fungovala napríklad kontroverzia, rôzne provokácie. A to až do tej miery, že sa v umení (pod označením subverzie) začlenili do hlavného prúdu. Mám dokonca pocit, že snaha nebyť autentický, držať si odstup a zostať chladný až nudný, sa dnes ukazuje ako taký nový punk. Jedným zo spoločenských prejavov tohto trendu sa mi javí napríklad hipsterizmus.

