



# V éteri



Rádio Devín

— DRAMATICKÉ RÁDIO DEVÍN —

- 7.2. 19:00 **Carlo Goldoni**: Sluha dvoch pánov  
**Tirso de Molina**: Don Gil, modrý gavalier
- 14.2. 19:00 **Arthur Schnitzler**: Slečna Elza; Umieranie
- 21.2. 19:00 **Henrik Ibsen**: Rosmersholm  
**Fiodor Michajlovič Dostojevskij**: Krokodíl
- 28.2. 19:00 **Nikolaj Vasilievič Gogol**: Revízor

— ROZPRÁVKOVÁ HRA —

- 11.2. 9:00 **Štefan Moravčík**: Pajštúnska Mona Lisa
- 18.2. 9:00 **Jana Ondrušová**: Trpaslíci a ich smajlífon
- 25.2. 9:00 **Marek Kupčo**: Tuniekraj

— ROZHLASOVÁ HRA PRE CELÚ RODINU —

- 11.2. 13:00 **Ladislav Nádási-Jégé / Ján Číž**:  
Adam Šangala
- 18.2. 13:00 **Milan Ferko**: Bohatier v býčej koži
- 25.2. 13:00 **Angela Nanettiová**: Mój dedko je čerešňa

— ROZHLASOVÁ HRA —

- 10.2. 21:30 **Molière**: Mizantrop
- 17.2. 21:30 **Martin Kukučín**: Bacúchovie dvor
- 24.2. 21:30 **Anton Pavlovič Čechov**: Súboj

— HRA NA NEDEĽU —

- 12.2. 21:00 **Laco Kerata**: Na hladine
- 19.2. 21:00 **Aischylos**: Prikovaný Prométeus
- 26.2. 21:00 **Pavol Országh Hviezdoslav**:  
Hájniová žena

— ROZHLASOVÁ HRA —

- 8.2. 22:00 **Jana Janíková**: Skriňa
- 15.2. 22:00 **Alena Bodingerová**: Syndróm  
stratených ponožiek
- 22.2. 22:00 **Andrej Ferko / Ján Drgonec**:  
Rizikovo tehotný Hugo Bing

— ROZPRÁVKOVÁ HRA —

- 12.2. 8:00 **Ján Uličiansky**: Oriešková rozprávka
- 19.2. 8:00 **Dušan Brindza**: Múdra dievčina
- 26.2. 8:00 **Dana Garguláková**: Pinocchio

Rádio Regina

56

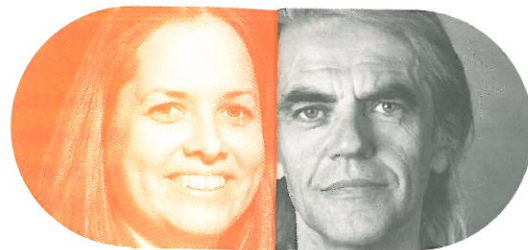
v éteri

## DÁRIA FOJTÍKOVÁ FEHÉROVÁ teatrologička

O prehodnocovaní minulosti sa hovorilo napríklad v súvislosti s 20. výročím Nežnej revolúcie. Viaceré divadlá sa pokúsili o originálne spracovanie tejto témy a podnietili diskusiu o minulom režime a jeho rezíduách v súčasnosti. Mladé slovenské dejiny však obsahujú aj iné problematcké témy, ktoré vystupujú na povrch práve dnes. Je to príležitosť pre tvorcov opäť rozprúdiť diskusiu nielen o originalite ich spracovania, ale aj o faktoch, rôznorodosti názorov či o radikálnom pohľade a naštartovať v ľuďoch zdravý rozum a kritické myslenie.

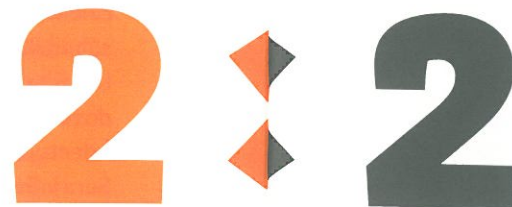
## ZUZANA DUCHOVÁ kurátorka a projektová manažérka

Táto otázka už smeruje k tomu, prečo vôbec niečo nejako zobrazovať? Minulosť, budúcnosť, metaforu, „realitu“. Zobrazovanie minulosti nemusí priniesť vôbec nič. Rozprávanie o minulosti by nás však mohlo napríklad poučiť neopakovať tie isté chyby. Aj keď na vlastných sa učí najlepšie. Svätý Augustín povedal, že neexistuje minulosť, prítomnosť a budúcnosť, ale len prítomnosť minulosti, prítomnosť prítomnosti a prítomnosť budúcnosti.



## MARIÁN PECKO režisér

Umenie, divadlo by mali otvárať témy z našej minulosti, o ktorých hovoríme neradi. Témy, o ktorých sa nehovorí dobre a nedarí sa o nich nastoliť celospoločenskú diskusiu. Veľkou a dôležitou témou by mal byť tzv. slovenský štát, prezident Tiso, holokaust na Slovensku, arizácie, pogromy a všetky ďalšie zverstvá, ktoré boli schopní páchať naši predkovia na svojich blížnych, často za asistencie kléru. Jedine jednoznačným verejným prihlásením sa k vine a zodpovednosti za tieto skutky môžeme odstrániť tento „vred“ a môžeme sa pokúsiť liečiť našu spoločnosť. Umenie, i samotní umelci by mali prví nájsť v sebe silu na takýto čistý krok. Skláňam sa pred divadlami, ktoré tak urobili.



Čo môže priniesť  
zobrazovanie  
minulosti  
v kontexte  
súčasnej  
spoločenskej  
situácie?

Čo môže priniesť  
zobrazovanie  
minulosti  
v kontexte  
súčasnej  
spoločenskej  
situácie?

## FEDOR BLAŠČÁK filozof

Archívy konzervujú čas a preto sú to úžasné, no zároveň smutné miesta. Predstavte si teraz, aké je to byť v koži archívneho prameňa. Povaľujete sa ako dokument po dejinách, desiatky, stovky rokov čakáte, kým si vás všimne nejaký historik. Potom sa z vás môže stať nejaké unikátne zistenie a v odbornej publikácii získate odkaz v poznámke pod čiarou. Našťastie, archívy už objavili aj umelci, v ich prípade získavate šancu dotiahnuť to až do repliky, napríklad v divadle. Alebo sa niekde na výstave možno stanete obrázkom na stene či v nejakej slideshow. Stanete sa výnimočným. A teraz si predstavte, že tento jeden archívny prameň je len zanedbateľným výsekom z celého archívu a čo viac: že celý archív je len zanedbateľným výsekom skutočnosti v minulosti. Pre zobrazovanie minulosti v umení z toho vyplýva jedna podstatná vec: ak ako archívny prameň získate nový zmysel pre súčasnosť, tak vaša skutočná pozícia v minulosti pritom ostáva zahmlená.

