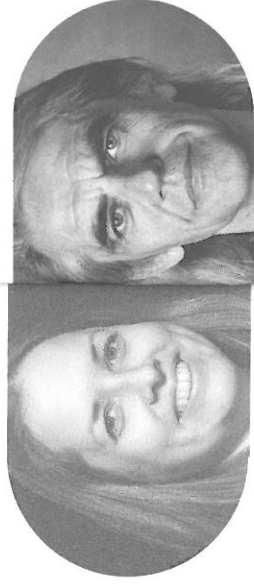


FICKÉ RADIO DEVÍN —
Abolová Jelineková: Ruská postel
Godovič: Tretí breh
de Balzac: Všetdný hriech;
 me veľdielo; Čakanie na Godeaua
 tizácie anglických autorov
ndon: Martin Eden; Dvojaký súd;
 ý boj, Nič len mäso
PRÁVKOVÁ HRA —
áyman/Zuzana Križková:
 á pištala (2. časť)
áyman/Zuzana Križková:
 á pištala (3. časť)
áyman/Zuzana Križková:
 á pištala (4. časť)
OVÁ HRA PRE DETI —
indzár: Rytier Etien
Louis Stevenson: Jean-Marie
epko: Sluha prekliateho alchymistu
ZHLASOVÁ HRA —
Mitana: Jastrab; Škoda lásky
Slančíková Timrava/
ír Holan: Pribuzná
išťánek: Čas
ptáková: Nekonvenčné diatógy
A NA NEDELU —
arč-Ivan: Diktátor
Shakespeare: Timon Aténsky
in de la Barca: Komédia za groš
ZHLASOVÁ HRA —
Zahradník: Milénium
yrmezer: Komédia o boháčovi
vi
Maupassant: Lúboštná schôdzka
PRÁVKOVÁ HRA —
ka Petříková: O pyšnej vlně
Križková: Storočná rozprávka
Nemcová/Nad'a Uličná:
 uha, zlý pán
irimnovci/Zuzana Lišková:
 Ján

DÁRIA FOJTÍKOVÁ FEHÉROVÁ

teatrológička

Žijeme v neistote, čo prirodzene vedie k tomu, že do umeleckých prejavov projektujeme svoje obavy. S nadhľadom ale hovorím, čím väčšia dráma, tým väčšie umenie. Nadúživaním alebo nerozvážnym používaním umeleckých prostriedkov môže vzniknúť séria klíšé, samoučelne využitých znakov; konštrukt bez skutočnej výpovednej hodnoty. Na túto tému odporúčam „hejt“ Luboša Nemeša s názvom *Robíme artový film* na stránke dailymale.sk.



2x2

Prečo v súčasnosti umelcov stále viac lákajú temné vízie budúcnosti?

Prečo v súčasnosti umelcov stále viac lákajú temné vízie budúcnosti?



MARIÁN PECKO

režisér

Nemyslím si, že umelcov lákajú temné vízie budúcnosti. Skôr ich ľakajú. Tiež si myslím, že ten, kto vidí našu budúcnosť v temných farbách, nie je vizionár, ale realista. Márne lovim v pamäti, nenájdem nič, čo by mi tento rok poskytlo dôvod na optimizmus. Nuž a správy z posledných dní, že štvrtina Slovákov si želá demokraciu nahradit' diktatúrou, 28 % by sa vrátilo k socialistickému režimu, 35 % pripúšťa vystúpenie Slovenska z EÚ a 40 % očakáva príchod silného vodcu, ma donútili sfúknuť poslednú sviečku na adventnom venci.

Dovoľte citat' z *Denriika N* (25. 11. 2016) : „Michala Havrana minulý týždeň zaskočilo, keď v hľadisku bábkového divadla zbadal Kotlebových kontrolórov. Po diskusii ho obstáli a hovoril s nimi. „Povedali mi, že oni vlastne neriešia Rómov, imigrantov a takéto veci. Ich jediným programom je postrielat' a obesit' predstaviteľov establišmentu... Presne takto to povedali. Postrielat' a obesit'. Establišment je pre nich každý, aj umelci v Banskej Bystrici, ktorí nemajú peniaze.“ Pekné. A v TV SME (zo 7. 12. 2016) som zistil, že popredný „guru“ slovenskej alternatívy sa nezištne stal poradcom vodcu, keby náhodou nevedel, ako s tými umelcami naložiť.

FEDOR BLAŠČÁK

filozof

Lebo budúcnosť dobehla prítomnosť a o tej sa dozvedáme hlavne z médií, ktoré sú plné katastrofických správ. Enormný technologický rozvoj má za následok pocit, že „budúcnosť je teraz“ a zároveň, že je to niečo, čo nedokážeme ani odhadnúť, a už vôbec nie kontrolovať. Ak k tomu pridáme rozpad spoločenskej hierarchie spojený s krízou autorit, tak by nám nemalo byť vôbec čudné, prečo už budúcnosť nie je viac zdrojom nádeje, ale strachu.